

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №253 «Белоснежка»

Методическая разработка

на тему:

**«Использование приемов мнемотехники в работе по
речевому развитию дошкольников»**

Выполнила:

Воспитатель МАДОУ ЦРР №253
«Белоснежка» Шипунова Л.В.

Ульяновск 2017

Введение

В настоящее время школа предъявляет высокие требования готовности ребенка к школьному обучению, высокому уровню речевого развития. Окружающий мир вокруг нас постоянно меняется, и восприятие действительности детьми, тоже претерпевает изменения. Большой объем информации, исходящий из различных источников, ребенку дошкольнику трудно проанализировать, запомнить, а значит и воспроизвести. Это тенденция современного мира, который целиком наполнен различными сигналами, символами, знаками, освоение которых помогает анализировать, сравнивать, обобщенно воспринимать действительность. По мнению психологов, работа с символами способствует переходу мышления ребенка на более качественный уровень. Поэтому применение методов мнемотехники в работе педагога с детьми является особенно *актуальным*.

В рамках ФГОС использование мнемотехники реализует интегративный подход, обеспечивающий решение задач из разных образовательных областей т.к. эта технология способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности, мышления.

Использование в работе эффективных методов и приемов мнемотехники, которые предотвращают утомление детей, развивают психические процессы и поддерживают познавательную активность, а также повышают эффективность работы воспитателя в целом.

Целью методической разработки повышение уровня речевого развития детей дошкольного возраста при использовании методов и приемов мнемотехники.

Задачи:

- формировать интерес к поэтическим произведениям;
- учить детей различным видам запоминания;
- формировать умение слушать и понимать услышанное;
- развивать четкость дикции, интонационную выразительность речи;
- создать благоприятную развивающую среду для заучивания стихотворений;
- развивать у дошкольников память, внимание, мышление, творческую фантазию, речь.

Использование приемов мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста.

Проблема развития памяти в последнее время стала очень популярной среди исследователей, педагогов и психологов. В отечественной психологии проблемой развития памяти занимались П. И. Зинченко, Т. В. Болыпева, И. А. Барташникова, Е. Сеницина, Л. В. Черемошкина. Проанализировав труды данных психологов, можно сказать, что очень важно научить детей управлять процессом запоминания. Как бы ни была сильна природная память, ведущая роль принадлежит культурной. Одним из первых экспериментальных исследований произвольного запоминания было исследование П. И. Зинченко. Результаты опытов показали, что продуктивность произвольного запоминания с возрастом повышается. Эти данные свидетельствуют о том, что уже в дошкольном возрасте запоминание является результатом деятельности и зависит от того, на что она направлена. В этих случаях, когда запоминание подчинено специальной задаче запомнить, оно становится запоминанием произвольным и превращается в своеобразное внутреннее, т. е. в процесс, направленный на определённую цель, определённым образом мотивированный и осуществляемый с помощью определённых способов, одним из которых является мнемотехника.

Недостаточно развитая природная память является причиной продолжительных трудов и, часто бесполезных, усилий.

Ребенок, одаренный хорошей памятью, имеет всегда превосходство над своими товарищами, не столь счастливыми в этом отношении, и всегда заслуживает похвалы воспитателей, успевая больше на занятиях и конкурсных испытаниях, и то с гораздо меньшим трудом.

Но, употребляя известные способы и приемы, можно часто в скором времени достигнуть таких результатов, до каких во многом не в состоянии дойти даже люди, наиболее одаренные памятью.

Большинство людей не понимают, что приемы запоминания представляют собой лишь малую часть того, что нужно знать для эффективного запоминания. Большое значение имеют: формирование навыка запоминания, достигаемое путем последовательной отработки каждого отдельного приема, выполнение дополнительных психотехнических упражнений, направленных на развитие визуального мышления и устойчивости внимания, тщательный контроль питания, от которого зависит не только работоспособность мозга, но и здоровье человека вообще.

Наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование оригинальных, инновационных методик, технологий, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик является мнемотехника.

Мнемоника — это искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Многим мнемоническим приемам легко научиться, другие мы используем, не зная, что они являются мнемоническими. Есть и очень трудные приемы, которыми могут пользоваться только особенно квалифицированные мнемонисты — люди, специально занимающиеся запоминанием большого объема информации.

Использование мнемотехники позволяет решить такие задачи как:

1. Развитие связной речи.
2. Преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации).
3. Развитие мелкой моторики рук.
4. Развитие основных психических процессов — зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, образного и ассоциативного мышления, воображения.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Надо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Важную роль в освоении приёмов мнемотехники играет дидактический материал. Здесь особое место занимает использование мнемотаблиц.

Мнемотаблицы используются для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при заучивании стихов.

Работу по мнемотаблицам строят поэтапно.

1 этап: внимательное рассматривание таблицы и разбор картинок, которые на ней изображены.

2 этап: перекодирование информации в коре головного мозга, т.е. преобразование информации из абстрактных символов в образы.

3 этап: побуждение ребенка к пересказу сказки или рассказ с опорой на символы (образы) по заданной мнемотаблице.

4 этап: графическая зарисовка мнемотаблицы.

5 этап: каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

Обучение детей — это увлекательное занятие, но и трудоемкое. Проведение занятий с использованием мнемотехники требует тщательной предварительной подготовки в отборе речевого материала, игр, в изготовлении наглядных пособий. И чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем выше будет уровень их подготовки к школе. Ведь связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

При составлении описательного рассказа модели помогают детям самостоятельно определить главные признаки предмета, установить последовательность изложения, удержать ее в памяти. Описательные рассказы составляются детьми в начале занятия или в его конце. Для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что

дети способны придумать свои собственные мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Часто заучивание стихотворений у детей с речевыми нарушениями вызывает большие трудности. Для того, чтобы облегчить процесс запоминания, используются мнемотаблицы.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по сюжетной картине.

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, в модели пересказов и рассказов включаются творческие элементы – ребенку предлагается придумать начало или конец рассказа, в сказку или сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.п., а затем составить рассказ с учетом этих изменений.

Особым видом связного высказывания являются рассказы-описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей.

Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по пейзажным картинам используется приём фрагментарного рассказывания, который заключается в том, что картина, предложенная для составления рассказа, делилась на четыре части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Ребёнок, постепенно открывая каждую из четырёх частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет.

Пересказ — более легкий вид монологической речи, т.к. он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности. Картинно-графический план выступает здесь как средство мнемотехники.

Мнемотехника также является эффективным приёмом работы над звуками на этапе их автоматизации. Для этого часто используются мнемодорожки, основой которых служат известные чистоговорки и стихи. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные и процессы. У детей значительно возрастает интерес к этому этапу логопедических занятий и соответственно повышается их эффективность.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов мы также широко используем мнемотехнику. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному

произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даются готовые схемы, то на следующем – коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообща.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети составляют сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Всё перечисленное – это только определенные виды деятельности детей по развитию речи. Но применять модельные схемы можно и нужно на других занятиях.

Использование мнемотехники при заучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста.

Не каждый ребенок с удовольствием учит и потом декламирует стихи перед аудиторией. Причина нежелания, как правило, одна: слишком большой объем новой информации, которую надо запомнить. Мозг ребёнка просто пытается защититься от информационной перегрузки. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. У детской памяти удивительное свойство – исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившейся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение. Дети обычно используют наглядно-образное мышление для познания мира. Картинный фон, который наблюдает ребёнок одновременно с чтением стиха, помогает воспринять стихотворение по двум органам чувств –

зрительному и слуховому, а значит, лучше его понять и запомнить. Чтобы помочь детям в заучивании стихотворений и облегчить этот процесс, мы активно используем опорные схемы и таблицы, т.е. применяем метод наглядного моделирования, или мнемотехники. Использование опорных рисунков превращает обычное занятие в игру. Использование мнемотаблиц открывает для детей большие возможности: развивает все компоненты устной речи, способствует развитию основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, воображения; стимулирует развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении текста.

Варианты мнемотехники: мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Мнемоквадрат - это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа. Цвет предметов в мнемотаблицах может быть различным - в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, огурец – зелёный. В старшем дошкольном возрасте можно давать чёрно-белые мнемотаблицы. Мнемотаблица - это схема, состоящая из нескольких квадратов, в которую заложена определённая информация. На начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних этапах обучения дети заполняют её самостоятельно.

Рекомендуется подбирать к стихам, предлагаемым детям, соответствующие картинки. Картинка является сотрудником слова в деле закрепления опытным, сенсорным путем добытого представления.

На формирование выразительности направлены следующие приемы:

- образец выразительного чтения;
- пример выразительного чтения ребенка;
- оценка чтения;
- подсказ нужной интонации.

Структура занятия по заучиванию стихотворений имеет много общего со структурой занятий по пересказу, где дети также учатся выразительно передавать прослушанный текст. Вначале желательно подготовить детей к восприятию стихотворения: провести кратковременную вводную беседу, помочь восприятию образов-моделей по содержанию стихотворения. Затем педагог выразительно читает стихотворение и повторяет его. В старших группах перед повторным чтением детей предупреждают о том, что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания, и проводят небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения.

Стихотворение заучивается целиком (не по строкам или строфам, что обеспечивает осмысленность чтения, восприятие схемы-модели и правильную тренировку памяти. Дети повторяют стихотворение индивидуально, а не хором; только так сохраняются самостоятельность ребенка в подборе средств выразительности и естественность последних.

Этапы работы над стихотворением:

Педагог выразительно читает стихотворение и сообщает, что это стихотворение ребенок должен будет выучить наизусть. Важна установка на запоминание, мотивация детей. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст.

Разбиваем заданное стихотворение для удобства на блоки по две или четыре строчки для облегчения запоминания и для каждого блока рисуем ассоциативный образ, который пришел в голову. Конечно же, лучше, если эти картинки будет придумывать и рисовать сам ребенок. Стоит заметить, что чем проще будет рисунок, тем проще его будет запомнить и нарисовать, поэтому не стоит рисовать целые сюжеты, а ограничиться зарисовкой простой и понятной картинкой.

Затем педагог еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу, задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль. Педагог выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме. Затем читаем отдельно каждый блок стихотворения. Ребенок повторяет его с опорой на мнемотаблицу. После этого надо попросить ребенка рассказать стихотворение, используя эти ассоциации, то есть нарисованные картинки в мнемотаблице.

Заключительный этап – рассказ стихотворения ребенком без помощи картинок, только с помощью воспоминания нарисованных образов.

Этапы работы с мнемотаблицей.

Этап 1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено. Осуществляется так называемое перекодирование информации, т.е. преобразование информации из абстрактных символов в наглядные образы. Этап 2. После осуществляется чтение стихотворения с опорой на символы. Этап 3. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы. Количество клеток в мнемодорожке и мнемотаблице зависит от сложности и размера текста, от возраста и уровня развития детей.

Рекомендуется следующие размеры таблиц: для младших дошкольников от 4 до 6 клеток, для старших - 9 клеток. Изображения должны быть хорошо знакомы и понятны детям, отображать обобщенный образ предмета (который обсуждался с детьми заранее). Заучивание стихов в старшей группе – это заучивание по предлагаемому образцу таблицы. В подготовительной группе - разбор литературного произведения с участием детей (дети сами предлагают символы для зашифровки литературных строк). В результате работы у детей расширяется кругозор, появляется интерес к заучиванию стихов, появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории; активизируется самостоятельная речевая деятельность; словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией

В овладении приемами работы с мнемотаблицами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь и основные психические процессы - память, внимание, образное мышление.

Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

Выводы

Используя в своей работе наглядное моделирование, мы учим детей:

– добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;

– формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;

– применение наглядного моделирования оказало положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Следовательно, можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы

Использование наглядного моделирования дает положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод: приемы мнемотехники можно и нужно использовать в системе как коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так и в работе с детьми массовых групп детского сада и начальной школы.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем - моделей удалось достичь следующих результатов:

- у детей увеличился круг знаний об окружающем мире;
- появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появился интерес к заучиванию стихов;
- словарный запас вышел на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Конспект непосредственной образовательной деятельности по речевому развитию (ознакомлению с художественной литературой) в подготовительной группе по теме: «Заучивание стихотворения С. Есенина «Берёза»»

Обучающие задачи: познакомить детей со стихотворением С. Есенина «Берёза», учить выразительно читать стихотворение наизусть, интонационно передавая нежность, любование картиной зимней природы.

Развивающие задачи: развивать внимание, память, связную речь у детей путем заучивания стихотворения наизусть, используя приёмы мнемотехники, совершенствовать интонационную выразительность речи.

Воспитывающие задачи: воспитывать у детей любовь к поэзии, к родной природе; умение слушать и слышать друг друга.

Материал: аудиозапись стихотворения «Берёза», мнемосхемы по стихотворению «Берёзы», иллюстрации репродукций картин И. И. Шишкина, И. И. Левитана, альбомные листы, цветные карандаши или краски, музыкальное произведение П. Чайковского «Времена года. Зима».

Подготовительная работа: рассматривание деревьев на прогулке и на иллюстрациях. Знакомство с репродукциями картин И. И. Шишкина, И. И. Левитана. Беседы о зиме.

Ход образовательной деятельности:

1. Вступительная беседа.

- Зимой один день не похож на другой. Если метет метель воеет вьюга, каким кажется снег? А деревья? Как они выглядят? Что с ними происходит?
- А когда погода морозная, тихая, солнечная, что можно сказать о снеге? Какой он? Какие деревья? На что они похожи? С чем их можно сравнить? Какими словами можно сказать о деревьях?

(На доске выставлено несколько зимних пейзажей.)

- Ребята предлагаю вам посмотреть на эти прекрасные иллюстрации. Давайте с вами вспомним, как называются картины, на которых мы можем увидеть изображение природы во всей своей красоте. (Пейзаж)

Многие известные художники - И. И. Шишкин, И. И. Левитан и другие очень любили рисовать природу. Но не только художники старались показать всю красоту и величие природы, многие писатели и поэты тоже старались раскрыть всю её необыкновенность в своих произведениях.

2. Чтение стихотворения С. Есенина «Берёза».

– О красоте русской природы написано много стихов. Послушайте стихотворение С. Есенина «Берёза».

Беседа по содержанию.

-Какою увидел берёзу поэт? Почему она привлекла его внимание, вызвала удивление и восхищение, ведь он часто видел её из окна? (укрыта снегом)

- С чем сравнивает Есенин опущенные снегом кисточки берёзовых веток? (С белой бахромой.) А что такое бахрома? Бахрома-ряд свисающих нитей по краям изделия, служащих для украшения.

- А вы заметили, как выразительно говорит о снеге поэт в своем стихотворении (Кайма, кисти, серебро.).

-В стихотворении есть такие строчки:

И горят снежинки

В золотом огне

Что значит горят? Как сказать по – другому?

На стихи С. Есенина написано много песен. Одной из таких песен является песня, написанная на данное стихотворение.

3. Прослушивание аудиозаписи песни на стихотворение С. Есенина «Берёза»

Какое чувство вызывает это стихотворение? Каким голосом надо рассказывать о берёзе?

На мольберте выставлено несколько пейзажей.

Какой из этих зимних пейзажей подошёл бы к нашему стихотворению?

Почему вы так думаете?

А помогут нам прочитать стихотворение схематические рисунки.
(мнемотехника).

Читаю повторно стихотворение, выставляя мнемосхему. Разбор таблиц с мнемосхемами к стихотворению.

4. Физкультминутка «Снежинки»

Закружились, завертелись (*Покружиться на месте.*)

Белые снежинки.

Вверх взлетели белой стаей (*Поднять руки.*)

Лёгкие пушинки (*Покружиться на носках.*)

Чуть затихла злая вьюга –

(*Опустить руки, встать прямо.*)

Улеглись повсюду. (*Присесть, руки к полу.*)

Заблестали словно жемчуг – (*Встать, руки вперед.*)

Все дивятся чуду. (*Развести руки в сторону*)

Заискрились, засверкали (*Руками выполнить движения «ножницы».*)

Белые подружки.

Заспешили на прогулку дети и старушки

(*Шаги на месте*)

5. Чтение стихотворения с установкой на запоминание.

- Как будем читать стихотворение - быстро или неторопливо? Громко или не очень громко? (Будем читать неторопливо, не очень громко, но так, чтобы все могли слышать, и постараться передать чувства автора, его любованье берёзой.)

6. Чтение стихотворения детьми.

Дети читают стихотворение по схемам, все вместе, по цепочке, по одному.

7. Творческое задание. Рисование берёзы

-Дети, а сейчас, я вам предлагаю нарисовать березу такой, какой вы ее себе представляете. (Под музыку)

8. Итог.

-Дети, что нового мы сегодня узнали?

-Чему научились?

Воспитатель отмечает работу детей, обобщает их ответы, подводит итог.

Литература

1. Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми [Текст] // Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Ефименкова Л.Н. - М., 1985
3. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи [Текст] / Омельченко Л.В. Логопед. 2008 г. №4.
4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов [Текст] / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание. 1990г. №10
5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольника с литературой: конспекты занятий. - М.: ТЦ «Сфера», 1998.







